

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ).
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА.**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у будущих актеров драматического театра моделей пластической выразительности для работы над ролью, основанных на историческом развитии театрального пластического искусства, его различных формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи: владение навыками и умениями сценического, пластического, танцевального движения; развитие координации, актерского мастерства на основе сценического движения, пластики, танца; овладение практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров, умением обучить исполнителей необходимым навыкам, увлечь их замыслом номера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера» изучается с 2-го по 4-й семестры включительно для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура», «Актерское мастерство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Сценический бой без оружия»; «Сценическое фехтование»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

профессиональной деятельности.	<p>деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
--------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера» составляет 328 часов, из которых: 102 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 226 часов составляет самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения и 6 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 310 часов составляет самостоятельная работа обучающегося по заочной форме обучения, 12ч зачет в 2,3,4 семестрах. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	МГ	СРС	Контроль	

1	Вводное занятие. Правила проведения упражнений. Техника безопасности	2		1		4		Входной контроль
2	«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера.			1		4		Текущий контроль
3	Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера.			2		4		Текущий контроль
4	Пластическая культура актера драматического театра			2		4		Текущий контроль
5	Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие.			2		4		Текущий контроль
6	Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимости исполнителя			2		4		Межсессионный рубежный контроль
7	Пластический рисунок роли: что это такое?			2		4		Текущий контроль
8	Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии			2		4		Текущий контроль
9	Действенность и логика пластики			2		4		Итоговый рейтинг
10	Тело, голос и ритмопластичность актера.			2		4		Входной контроль
11	Визуальные формы воздействия на зрителя актера драматического театра.			2		4		Текущий контроль
12	Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда			2		4		Текущий контроль
13	Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)			2		4		Текущий контроль
14	Закон зависимости эмоций от тела			2		4		Текущий контроль
15	Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.			2		4		Межсессионный рубежный контроль

16	«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга	3		2		4		Текущий контроль
17	Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.			2		5		Текущий контроль
18	Символизм, и символика как художественное средство актера.			2		5		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		108	34		74		ЗАЧЕТ
19	«Мітериг» Этьена Декру			1		4		Входной контроль
20	Техника идентификации человека и объекта			1		4		Текущий контроль
21	Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта			2		4		Текущий контроль
22	Язык тела.			2		4		Текущий контроль
23	Эмоциональное выражение через жест и голос.			2		4		Текущий контроль
24	Принципы движения и основы выражений в движении.			2		4		Межсессионный рубежный контроль
25	Выразительные жесты.	3		2		4		Текущий контроль
26	Последовательность, параллельность, противоположность			2		4		Текущий контроль
27	Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию.			2		4		Итоговый рейтинг
28	Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»			2		4		Входной контроль
29	Чувство ритма. Чувство времени.			2		4		Текущий контроль
30	Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека			2		4		Текущий контроль
31	Автоматизм сложных движений			2		4		Текущий контроль
32	Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков			2		4		Текущий контроль

33	«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан			2		5		Межсессионный рубежный контроль
34	Способ записи танцевальных движений			2		5		Текущий контроль
35	Тело; Усилие (Энергетическая динамика)			2		5		Текущий контроль
36	Форма; Пространство			2		5		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		110	34		76		ЗАЧЕТ
37	Психологический жест М.А.Чехова			2		4		Входной контроль
38	Атмосфера.			1		4		Текущий контроль
39	Жест. Психологический жест (ПЖ).			2		4		Текущий контроль
40	Пластика и кинетика Е. Грозовского			2		4		Текущий контроль
41	Идеальный актер Е.Грозовского	4		2		4		Текущий контроль
42	Эмоция и тело			1		4		Межсессионный рубежный контроль
43	Актер и ритуал			2		4		Текущий контроль
44	Игра с пространством. Идеограммы			2		4		Текущий контроль
45	Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»			2		4		Итоговый рейтинг
46	Физическая и ментальная энергия актера			2		4		Входной контроль
47	Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.			2		4		Текущий контроль
48	«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования.			2		4		Текущий контроль
49	. Источники энергии и способы управления энергией.			2		4		Текущий контроль
50	Сценическое тело-сознание			2		4		Текущий контроль
51	Партитура движения.			2		5		Межсессионный рубежный контроль

52	Тренинг как непрерывный процесс			2		5		Текущий контроль
53	Восточная гимнастика			2		5		Текущий контроль
54	Практики йоги в исполнительском искусстве драмы			2		5		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Итого по семестру		110	34		76		ЗАЧЕТ
	ВСЕГО ПО КУРСУ		328	102		226		

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	МГ	СРС	Контроль	
1	«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера.			1		51		Текущий контроль
2	Пластическая культура актера драматического театра			1		51		Текущий контроль
	Итого по семестру		108	2		102	4	ЗАЧЕТ
1	Техника идентификации человека и объекта			0,5		26		Текущий контроль
2	Язык тела.			0,5		26		Текущий контроль
3	Принципы движения и основы выражений в движении.			0,5		26		Межсессионный рубежный контроль
4	Автоматизм сложных движений			0,5		26		Текущий контроль
	Итого по семестру			2		104	4	ЗАЧЕТ
1	Жест. Психологический жест (ПЖ).			0,5		26		Текущий контроль
2	Актер и ритуал			0,5		26		Текущий контроль
3	«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования.			0,5		26		Текущий контроль
4	Тренинг как непрерывный процесс			0,5		26		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация						4	Зачет
	Итого по семестру			2		104	4	ЗАЧЕТ

	ВСЕГО ПО КУРСУ		328	6		310	12	
--	----------------	--	-----	---	--	-----	----	--

4.3. Содержание разделов дисциплины

Место и роль пластики в подготовке актера

«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера. Взаимодействие предмета со специальными дисциплинами курса: «Актерское искусство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценический бой», «Сценическое фехтование», «Сценический танец», «Музыкальное воспитание», «Ритмика», «Исторический этикет». Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера. Цели освоения дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)». Особенности проведения занятий. Безопасность проведения упражнений и заданий.

Пластическая культура и пластическая выразительность

Пластическая культура актера драматического театра. Комплекс специальных знаний о совокупности физических навыков и психологических качеств личности, морально нравственных и эстетических категорий. Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие. Артистическая пластика. Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимости исполнителя. Содержательность, психологическая наполненность, отобранность и чёткость пластического рисунка. Двойственная природа: телесная (моторная) и чувственно – эмоциональная (психическая). Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии. Действенность и логика пластики.

Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

Тело, голос и ритмопластичность актера. Визуальные форм воздействия на зрителя актера драматического театра. Танец основанный на необработанной стилистике бытового уличного исполнения, и сценический танец. Пантомима. Органичное применение и выполнение тех или иных элементов пантомимической пластики (выразительное движение, поза, жест) в контексте исполнения роли драматургического произведения. Акробатика и гимнастика. Ритмическая организация классических элементов акробатики и гимнастики. Спортивный трюк.

Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда

Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен; движение временное, как контрасты скоростей и движение пространственное, как контраст направлений движения- концентрического (направленное от периферии к центру и сверху- вниз) и эксцентрического (направленное от центра и снизу- вверх)). Закон зависимости эмоций от тела. Эмоциональное состояние и положение тела. Особенности эмоционального восприятия мизансцен зрителем. Направленность движения к центру и эмоции. Направленность движения от центра и эмоции. Закон тела как единой системы. Участие всего физического и психологического аппарата человека в реализации театрального действия актера. Деятельность –действие-операция-движение. Зрительное восприятие

действий – движений на сцене зрителем. Жест руки и жест тела. Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.

«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга

«Непригодность человеческого тела как материала для искусства». Символический жест. Проблема копирования. Театр кукол и театр масок. Концепция “актера-марионетки”. Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера. Символизм, и символика как художественное средство актера.

«Mimerur» Этьена Декру

Театр — искусство актера, которое еще нужно создать. Сценическое действие прежде всего выражается актером в движении. «Lamime» Декру как суть способа драматической игры. Возможность актера сыграть не только человека, но и предметы, и стихии, и любые проявления того, что принято называть реальной действительностью. Техника идентификации человека и объекта. Знаменитые упражнения "Я-цветок", "Я птица" и др.

Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта

Язык тела. Поэзия тела. Эмоциональное выражение через жест и голос. Принципы движения и основы выражений в движении. Наука о прикладной эстетике. Выразительные жесты. Последовательность, параллельность, противоположность. Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию. Тело – инструмент, актер – инструменталист.

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

Чувство ритма. Чувство времени. Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. Автоматизм сложных движений. Дирижерский жест в ритме музыки. Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков. Участие всего тела в интерпретации элементов музыкальной выразительности. Внутренняя связь между психикой и физикой. С.Волконский.

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

Пространство и гармония. Природа ритма. Способ записи танцевальных движений. Лабанотация- метод и язык для описания, визуализации, интерпретации и документирования всех видов человеческого движения. Категории: 1.Тело: - Инициирование движения, начиная с конкретных органов; Подключение различных органов друг к другу; Секвенирование; 2. Усилие (Энергетические динамика): Фактор усилия; Элемент усилия (полярность-борьба); Элемент усилия (полярность-поддаться); Пространство - Прямой Косвенные (гибкий); Вес - Сильный Легкий; Время - Внезапный (быстрый) Устойчивый; Поток - Граница Свобода.3. Форма: Как тело меняет форму в зависимости от любого движения.4. Пространство: внутри тела; рядом с собой; на расстоянии от себя. Противоположности: Мобильность/стабильность; Внутренний/ Внешний; Функция/Выражение; Физическое напряжение/Расслабление.

Психологический жест М.А.Чехова

Атмосфера. Пустое пространство. Две атмосферы. Борьба атмосфер. Объективная атмосфера. Субъективные чувства. Конфликт атмосферы и действующего лица. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. Миссия атмосферы. Общая атмосфера. Индивидуальные чувства. Окраска. Действие с окраской. Сложное действие. Сложная окраска. Жест. Психологический жест (ПЖ). Индивидуальный жест. Общий жест. Жест раскрытия. Жест закрытия. Практическое применение ПЖ. Фантастический ПЖ. ПЖ роли. ПЖ отдельных моментов роли. ПЖ отдельной сцены. ПЖ партитуры атмосфер. ПЖ для речи. Восприимчивость к ПЖ.

Пластика и кинетика Е. Гроувского

Идеальный актер. Физические способности и способности духовные. Театр вокруг своей жизни. Автономный театр как явление искусства независимое от действительности, существующее по своим собственным театральным законам. Работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции. Актер в условной системе театра Гроувского. Актер-часть философского зрелища. Иллюстративность. Актер как автор эмоционального наполнения постановки. Ритуал в театре. Актер на сцене - воплощение архетипов, обнажающих врожденные структуры бессознательного, «осадок» от повторяющихся жизненных ситуаций, поступков и задач человека. Человеческое тело - элемент ритуала. Основа построения роли - это четкие, физически выверенные движения, игра с пространством. Использование человеческого тела в пространстве сцены, как визуального образа. Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя. Актерское существование, как спайка идеального владения телом и голосовым аппаратом, и углублением во внутренние процессы человеческой психологии.

Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»

Пре-экспрессивность. Физическая и ментальная энергия актера. Способы управления энергией актера. Принципы техники. «Биос» актера. Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога. Препятствия (анти-импульс). Смещение, изменение баланса тела. Создание в теле актера противоположно направленных сил. «Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования. Источники энергии и способы управления энергией. Физический и ментальный мир человека. Сценическое тело-сознание. Партитура движения. Тренинг как непрерывный процесс. Тренинг- сцена актера, театр для самого себя.

Танцевальные тенденции в пластике театрального актера

Классический экзерсис является основой пластического фундамента современного драматического актера. Народно-характерный экзерсис как средство развития танцевальности. Современный танец. Ритмопластический тренинг. Метроритмическая организация - акцентуация, паузы, звуковысотность, модуляционные характеристики, агогика и динамика, темп, особенности интонирования и фразировки музыки. Импровизация танцевальных движений.

Восточная гимнастика

Краткая история китайского ушу. Базовые упражнения ушу: для развития гибкости, гибкости плечевого пояса, тазобедренного сустава, поясничного отдела позвоночника.

Основные стойки. Передвижения. Передвижения в стойках. Комбинации базовых упражнений. Комбинации позиций и перемещений.

Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

Основные понятия и определения йоги. Философия йоги. История развития йоги. Два основных пути тренировок: Хатха- и Раджа – йога, определение и сущность Направлений. Изучение основных Асанов и техника их выполнения: динамичная фаза, контроль дыхания, статичная фаза, наблюдение и концентрация. Совершенствование техники выполнения Асанов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Вводное занятие. Правила проведения упражнений. Техника безопасности	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов.
«Воспитание тела» в процессе обучения мастерства актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пластическая культура актера драматического театра	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Развернутая беседа с обсуждением
Пластическая выразительность как комплекс специальных навыков и умений артиста, как способ художественного воплощения образа роли, как внутренняя смысловая необходимости исполнителя	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Пластический рисунок роли: что это такое?	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие.	Показ этюдных работ

	Самостоятельная работа.	
Действенность и логика пластики	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
Тело, голос и ритмопластичность актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Визуальные форм воздействия на зрителя актера драматического театра.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Закон зависимости эмоций от тела	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов.
«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Открытый урок
Символизм, и символика как художественное средство актера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
«Mimeris» Этьена Декру	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Техника идентификации человека и объекта	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	

Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Язык тела.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Эмоциональное выражение через жест и голос.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Принципы движения и основы выражений в движении.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Выразительные жесты.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Открытый урок
Последовательность, параллельность, противоположность	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Выразительность движений как соответствие силы и скорости их эмоциональному содержанию.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Чувство ритма. Чувство времени.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Творческий показ
Автоматизм сложных движений	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	
Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Самостоятельное проведение тренингов; участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан	Практическое полугрупповое занятие.	

	Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Способ записи танцевальных движений	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Тело; Усилие (Энергетическая динамика)	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Форма; Пространство	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Психологический жест М.А.Чехова	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Атмосфера.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Жест. Психологический жест (ПЖ).	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Пластика и кинетика Е. Грозовского	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Идеальный актер Е.Грозовского	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Эмоция и тело	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Актер и ритуал	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Игра с пространством. Идеограммы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	

Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Физическая и ментальная энергия актера	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
. Источники энергии и способы управления энергией.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Сценическое тело-сознание	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Партитура движения.	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Тренинг как непрерывный процесс	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	
Восточная гимнастика	Практическое мелкогрупповое занятие.	
Практики йоги в исполнительском искусстве драмы	Практическое полугрупповое занятие. Практическое мелкогрупповое занятие. Самостоятельная работа	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Физическая культура и спорт (элективные курсы). Пластическая выразительность актера»: промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Рубежный контроль: Проверка усвоенного материала, тестирование	УК7	0-20 баллов
Промежуточная аттестация: зачет	УК7	Зачет/не зачет

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе Пятибалльная система оценки

85-100 баллов Отлично

70-84 баллов Хорошо

52-69 баллов Удовлетворительно

51 балл и ниже не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов Зачет

51 балл и ниже не зачтено

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Форма проведения входного оценивания

Входное оценивание осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

1. Пластическая выразительность актера имеет:

- А.) телесную природу
- Б.) моторную природу
- В.) телесную и чувственно – эмоциональную

2. Пластическая выразительность актера работает на

- А.) содержание художественного образа роли
- Б.) поддержание внешней формы актера
- В.) проведение актерских тренингов

3. На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету:

- А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности
- Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий;
- В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий

4. Что входит в понятие «пластическая культура»:

- А.) совокупность телесного и культурного в человеке
- Б.) основные этапы развития пластики в театре

В.) отобранность и чёткость пластического рисунка актера

5. **Пластика роли строится на основе:**

А.) культурных театральных трендов, течений

Б.) содержания художественного драматургического образа

В.) совокупности физических навыков актера

6. **К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:**

А.) совокупность физических навыков актера

Б.) танец, пантомима, акробатика

В.) тело, голос и ритмопластичность

7. **К визуальным формам воздействия на зрителя актером драматического театра относятся:**

А.) актерская песня, диалог, монолог

Б.) танец, пантомима, акробатика

В.) пластическая культура, эстетика, этика

8. **Понятия «выразительное движение», «поза», «жест» относятся к**

А.) пантомиме

Б.) акробатике

В.) трюку

9. **В классический экзерсис входит:**

А.) пантомима

Б.) акробатика

В.) комплекс тренировочных упражнений

10. **Кому принадлежит формулировка закона зависимости эмоций от тела**

А.) Немеровичу-Данченко

Б.) Станиславскому

В.) Мейерхольду

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний по данным заданиям.

На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

МЕЖСЕССИОННЫЙ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

2 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Индивидуальная разминка, разогрев, растяжка

Групповая разминка

Упражнения на расслабление и напряжение мышц

Движение при контроле рационального напряжения и расслабления

Упражнения на тему:

Тело, голос и ритмопластичность актера.

Закон контраста (движение и статика при построении мизансцен)

Закон зависимости эмоций от тела

Правила выразительного движения на сцене: отказ, посыл, тормоз.

3 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

«Mimerur» Этьена Декру

Техника идентификации человека и объекта

Теория сценического искусства и телесная выразительность

Язык тела. Эмоциональное выражение через жест и голос.

Принципы движения и основы выражений в движении.

Упражнения на тему:

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

Чувство ритма. Чувство времени

Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека

Автоматизм сложных движений

Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

4 СЕМЕСТР

Упражнения на тему:

Психологический жест М.А.Чехова Атмосфера. Жест. Психологический жест (ПЖ).

Пластика и кинетика Е. Грозовского

Упражнения на тему:

Акробатические, гимнастические и балетные упражнения, миме, хатха-йога.

«Танец баланса» как основополагающий принцип актерского существования

Источники энергии и способы управления энергией. Сценическое тело-сознание

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (по семестрам)

Комплект заданий для рабочей тетради

(творческого дневника студента) по дисциплине

«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Рабочая тетрадь (творческий дневник студента) имеет цель: - закрепление знаний, полученных на занятиях; - формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, - анализ собственного опыта, запись и анализ упражнений. Предполагается, что по завершении курса, в творческих дневниках студенты собирают набор упражнений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обязательным элементом оформления творческого дневника является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Работа с творческим дневником должна носить планомерный характер. В нем выполняются задания преподавателя, в промежутки между занятиями. На занятиях, в дневник записываются упражнения с методикой их проведения. Дается оценка происходящего. Проверка дневников осуществляется по установке преподавателя, но не реже чем раз в месяц. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в творческом дневнике, входит в оценку промежуточного контроля студента.

Тема: Место и роль пластики в подготовке актера

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера;
- Цели освоения дисциплины;
- Особенность проведения занятий: безопасность проведения упражнений и заданий;
- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике опишите упражнения (5 упражнений), отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Тема: Пластическая культура и пластическая выразительность

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие;
- Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии: приведите 3 примера (укажите название пьесы, автора, особенность пластического решения поставленного спектакля или роли; найдите материалы по пластическому решению указанного материала в сети интернет: укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Тема: Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Визуальные формы воздействия на зрителя актером драматического театра: приведите примеры на основании представленности актерских пластических работ в сети интернет (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения);
- Зафиксируйте на видео упражнения, отработанные в классе и разместите их на странице группы. Дайте комментарии к упражнениям в дневнике.

Тема: Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

На основании книги (Далькроз Э. Ритм. -М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с. //Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/232031/>, дата посещения – 20.09.2015.) дайте ответы на вопросы:

- В чем принцип развития координации между нервной и мускульной деятельностью человека;
- Обоснуйте принцип автоматизма сложных движений; особенность дирижерского жеста в музыке;
- Каковы особенности движения рук, шагов, бега и прыжков при выполнении ритмических рисунков;
- Рассмотрите внутреннюю связь между психикой и физикой.

Тема: Пластика и кинетика Е. Грозовского

Найдите видео с тренингами Грозовского в сети интернет, посмотрите спектакли мастера; дайте объяснения с примерами из увиденного сл. понятиям:

- Идеальный актер;
- Физические способности и способности духовные: работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции;
- Ритуал в театре: человеческое тело - элемент ритуала;
- Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя.

по дисциплине
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»

Портфолио - целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» на специальном, созданном сайте (странице группы) в сети интернет в форме выложенных видео/фото материалов с целью отчета о выполнении заданий по самостоятельной работе студентов и оценки текущего контроля дисциплины.

Название портфолио: **«Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда»**

Структура портфолио: сделайте этюды, построенные на:

- законах контраста: а). - движение и статика при построении мизансцен; б). - движение временное, как контрасты скоростей; в). - движение пространственное, как контраст направлений движения: концентрического /направленное от периферии к центру и сверху-вниз/ и эксцентрического /направленное от центра и снизу- вверх/);
- законах зависимости эмоций от тела (эмоциональное состояние и положение тела).
- сделайте реконструкцию одного из упражнений В. Мейерхольда («Стрельба из лука», «Игра с камнем» и др.), снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Снимите упражнения на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Mimerur» Этьена Декру**

Структура портфолио: Прочитайте книгу Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа "mimerur". - СПб.:СПбГАТИ, 2008.- 224 с. Проанализируйте основополагающие упражнения.

Посмотрите видео «Mimerur» Этьена Декру//<https://www.youtube.com/playlist?list=PL...>; Сделайте реконструкцию 4 -х упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **«Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта»**

Структура портфолио: на основании книги /Волконский С.Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - М.,2015.-248с./ и упражнений по теме, проработанных в классе, сделайте реконструкцию 4-х упражнений, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения (4 упражнения), зафиксированные в классе, снимите их на видео и разместите на странице группы.

Название портфолио: **«Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»**

Структура портфолио: в перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Э.Барбы (4 упражнения). Снимите на видео упражнения и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Название портфолио: **Танцевальные тенденции в пластике театрального актера»**

Структура портфолио: проведите классический и народно-характерный экзерсис. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Название портфолио: **Восточная гимнастика»**

Структура портфолио: проведите базовые упражнения ушу. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Идея куклы» как идеального исполнителя Э. Г. Крэга

- 1.«Непригодность человеческого тела как материала для искусства».
2. Символический жест. Проблема копирования.
4. Театр кукол и театр масок. Концепция “актера-марионетки”.
5. Эксперименты со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.
- 6.Символизм, и символика как художественное средство актера.

Вопросы для обсуждения по темам/разделам дисциплины
«Пластическая выразительность актера (современные течения)»
к теме «Психологический жест М.Чехова»

1. Виды жестов
2. Жест и воля
3. Речь и жесты; глагольные формы речи и жесты
4. Психологический жест
5. Психологический жест и его физическое воплощение
6. Упражнения на ПЖ
7. Фантастический ПЖ
8. Практическое применение ПЖ

Тема реферата по дисциплине «Пластическая выразительность актера (современные течения)» к теме «Практики йоги в исполнительском искусстве драмы»

История развития и философия йоги

Введение

I. Основные этапы развития йоги

- 1.Индия- центр зарождения йоги
2. Развитие йоги в Европе и России

II. Философия йоги

- 1.Основные положения философии йоги как отражение философии индуизма.
- 2.Психология йоги, этика йоги.

III. Практики йоги в искусстве драматического театра

Заключение

Оценочный лист реферата

Критерии	Да	Нет	Комментарии
----------	----	-----	-------------

Форма			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
Содержание			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема полностью раскрыта студентом;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не раскрыл тему; нет вступления или заключения.

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)»

- Проведение 4 упражнений по пройденным темам в присутствии группы.
- Упражнение выбирает преподаватель из рабочей тетради (творческого дневника студента) / портфолио студента;

Критерий оценки: обязательное участие в обсуждении проведения упражнений студентов курса; помощь и активность в исполнении упражнений; соблюдение техники безопасности.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если упражнения выполнены в соответствии с технологией их исполнения; студент участвует в обсуждении; проявляет активность в помощи проведении упражнений студентов группы; соблюдается техника безопасности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент имеет задолженность по текущему контролю тем 1.1-2.4; если упражнения не выполнены в соответствии с технологией их исполнения.

Задания для промежуточной аттестации

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для зачета/экзамена дисциплины «Пластическая выразительность актера

(современные течения)»

На зачет/экзамен выносятся упражнения и этюды, относящиеся ко материалу семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по современным течениям пластической выразительности актера в театре и кино, основанные на теориях воспитания актера Мейерхольда, Крэга, Декру, Дельсарта, Далькроза, Лабана, М.А. Чехова; тренингах Е. Грозовского, Э. Барбы; на танцевальных тенденциях стиля модерн, восточной гимнастики и йоги; знать методику проведения, цели и задачи упражнений, безопасность проведения.

Вопросы по формирующим понятиям:

- Место и роль пластики в подготовке актера
- Пластическая культура и пластическая выразительность
- Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра
- Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда
- «Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга
- «Мітериг» Этьена Декру
- Теория сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта
- Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»
- «Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан
- Психологический жест М.А.Чехова
- Пластика и кинетика Е. Грозовского
- Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»
- Танцевальные тенденции в пластике театрального актера
- Восточная гимнастика
- Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Пластическая выразительность актера», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Этюды по индивидуальной акробатике.
3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК7; ПК10

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст]: учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература

1. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. – 189 с.
2. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992. – 69 с.
3. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2009. – 464с.
4. Мацкявичус Г. Преодоление. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 544 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие рекомендации по проведению занятий

Каждая тема программы курса делится на две составляющие - формирующие понятия и упражнения. Формирующие понятия – понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность. Совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах пантомимы, как пластического искусства, в исполнительской деятельности актера драматического театра; вооружение будущих актеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования пластической выразительности «рисунка роли» при исполнительской деятельности в театре.

Упражнения, приведенные в программе курса, не являются установочными. Преподаватель в зависимости от подготовленности группы, ее состава, места, времени, технических средств проведения тренинга может менять конфигурацию упражнений, их количество. Минимальное количество

упражнений, выполняемых (с обсуждением) за 2 академических часа на полугрупповые занятия – 4 (помимо разминки). Важно: упражнения и творческие задания строятся на формирующих понятиях, от простого к более сложному.

Каждое занятие рекомендуется начинать с разминки — с простых физических упражнений. Проведение тренинговых упражнений требует соблюдения техники безопасности, точному следованию указаний педагога, во избежание травмированности студентов. Поэтому, прежде чем приступать к упражнениям тренинга, нужно предварительно разогреться.

Для занятий требуется хорошо проветренное помещение, желательно с зеркалами, в которых участники тренинга могли бы видеть себя в полный рост, а также удобная одежда и обувь, не сковывающая движений. В процессе проведения занятий рекомендуется использовать видеозаписывающую и видеовоспроизводящую аппаратуру, для дальнейшего анализа и корректировки полученных навыков. Световое освещение должно иметь естественные и искусственные источники.

После каждого занятия необходимо проводить анализ, с оценочными суждениями участников студенческой группы и преподавателя. При этом, любая критика должна быть

конструктивной. Важным моментом работы педагога является расширение зоны возможностей каждого студента.

Правила поведения студентов:

- ☐ студенты должны способствовать тщательному анализу разнообразных проблем, признавая, что уважение к каждому человеку и терпимость – это основные ценности, которые должны быть дороги всем людям;
- ☐ способствовать и воодушевлять на поиск неординарных творческих решений;
- ☐ распространять идеал терпимости к точкам зрения других людей, способствуя поиску общих ценностей, принимая различия, которые существуют между людьми.
- ☐ внимательно слушать своих оппонентов и постараться сделать все, чтобы не искажать их слова во время дебатов.
- ☐ язык и жесты, используемые обучающимися, должны отражать их уважение к другим.

Этика преподавателя включает следующие моменты:

- ☐ преподаватель должен способствовать личному вкладу студентов и свободному обмену мнениями при проведении и обсуждении упражнений и этюдов в процессе обучения;
- ☐ преподаватель должен обеспечить дружескую атмосферу для студентов и проявлять положительную и стимулирующую ответную реакцию;
- ☐ преподаватель должен облегчать подготовку к занятиям, но не должен сам придумывать и выполнять задания (даже в качестве примеров);
- ☐ преподаватель должен подчеркивать образовательные, а не соревновательные цели студентов;
- ☐ преподаватель должен обеспечить отношения между собой и студентами, они должны основываться на взаимном доверии.
- ☐ преподаватель должен провоцировать интерес, затрагивая значимые для студентов проблемы;
- ☐ стимулировать исследовательскую работу;
- ☐ заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по ходу занятия, чтобы не дать погаснуть дискуссии, обсуждению;
- ☐ не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- ☐ обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;
- ☐ не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;
- ☐ не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала занятия такие вопросы следует переадресовывать аудитории;
- ☐ следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его.
- ☐ проанализировать и оценить проведенное занятие, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале занятия цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.

☐ помочь участникам занятия прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.

☐ принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.

☐ в заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.

☐ добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех студентов за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы.

☐ показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы;

☐ обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией;

☐ проявлять коммуникабельность, а точнее — коммуникативные умения, позволяющие преподавателю найти подход к каждому студенту, заинтересованно и внимательно выслушать каждого, быть естественным, найти необходимые методы воздействия на учащихся, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт;

☐ обеспечить быстроту реакции;

☐ способность лидировать;

☐ умение вести диалог;

☐ иметь прогностические способности, позволяющие заранее предусмотреть все трудности в усвоении материала, а также спрогнозировать ход и результаты педагогического воздействия, предвидеть последствия своих действий;

☐ уметь владеть собой

☐ умение быть объективным.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Место и роль пластики в подготовке актера

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

-Основные этапы развития пластики в театре и задачи воспитания актера. -Цели освоения дисциплины «Пластическая выразительность актера (современные течения)». Особенность проведения занятий. -Безопасность проведения упражнений и заданий.

- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Пластическая культура и пластическая выразительность

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы: Пластическая культура и пластическая выразительность: общность и отличие. - Пластика как выражение содержания художественного образа драматургии. Приведите примеры (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Основные структурные образующие элементы пластической выразительности актера драматического театра

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы: Визуальные форм воздействия на зрителя актера драматического театра. Приведите примеры (укажите код доступа на страницу в интернете и дату посещения).

Зафиксируйте на видео упражнения, отработанные в классе и разместите их на странице группы. Дайте комментарии к упражнениям в дневнике.

Основные тенденции пластического воспитания актера Вс. Мейерхольда

-Сделайте этюды, построенные на законах контраста (движение и статика при построении мизансцен; движение временное, как контрасты скоростей и движение пространственное, как контраст направлений движения- концентрического /направленное от периферии к центру и сверху- вниз/ и эксцентрического /направленное от центра и снизу- вверх/) и законах зависимости эмоций от тела (эмоциональное состояние и положение тела), снимите их на видео и разместите на странице группы.

- Сделайте реконструкцию одного из упражнений В. Мейерхольда, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

«Идея куклы» как идеального исполнителя Эдварда Гордон Крэга

Прочитайте раздел «Об искусстве театра» в книге: Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма.

- М.: Искусство, 1988. -399 с. В дневнике дайте ответ об артисте театра будущего и сверхмарионетке. Приведите примеры экспериментов автора со сценическим пространством, освещением для поиска пластической выразительности актера.

«Mime pur» Этьена Декру

Прочитайте книгу Маркова Е. В. Этьен Декру. Теория и школа "mime pur". - СПб.: СПбГАТИ, 2008.- 224 с. Выпишите основополагающие упражнения. Посмотрите видео «Mime pur» Этьена Декру//<https://www.youtube.com/playlist?list=PL...>; Сделайте реконструкцию одного из упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы

Теоретия сценического искусства и телесная выразительность Франсуа Дельсарта

Прочитайте книгу Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - М.:Ленанд, 2015.-248с. Сделайте реконструкцию одного из упражнений, снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Эмиль Жак Далькроз и «ритмическая гимнастика»

На основании книги Далькроза Э. Ритм. Дайте ответы на вопросы: - Развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. - Автоматизм сложных движений. - Дирижерский жест в ритме музыки.- Движение рук, шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков. -Внутренняя связь между психикой и физикой.

«Театр аутентичного жеста» Рудольф фон Лабан

- В перерывах между занятиями дисциплины проводите упражнения, зафиксированные в классе; в творческом дневнике отражайте дату проведения упражнения, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

Психологический жест М.А.Чехова

Прочитайте работу М. Чехова «Литературное наследие.» в 2 т., Т.2. Составьте конспект по следующему плану: первый способ репетирования (воображение и внимание); второй способ репетирования (атмосфера); третий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определенной окраской); четвертый способ репетирования (атмосфера);

пятый способ репетирования (воплощение образа и характерность); шестой способ репетирования (импровизация).

-Составьте тренинг в терминах М. Чехова.

- В перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

Пластика и кинетика Е. Грозовского

Найдите видео с тренингами Грозовского; посмотрите спектакли мастера.

Дайте объяснения с примерами из увиденного сл. понятиям: -Идеальный актер. - Физические способности и способности духовные. - Работа, ведущая от внешнего выражения к внутренней эмоции. -Ритуал в театре. -Человеческое тело - элемент ритуала. - Идеограммы (жесты, интонация) как обращение к ассоциациям в психике зрителя.

Театральная антропология Э. Барбы как «живое тело»

В перерывах между занятиями дисциплины проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы Э.Барбы. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы

Танцевальные тенденции в пластике театрального актера

В перерывах между занятиями дисциплины проводите Классический или Народно-характерный экзерсис. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы

Восточная гимнастика

В перерывах между занятиями дисциплины проводите Базовые упражнения ушу. Снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

Практики йоги в исполнительском искусстве драмы

Напишите реферат на тему: История развития и философия йоги.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия (полу и мелкогрупповые)	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа обучающихся	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Жуков С.Ю.
